КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Факультет соціології

Кафедра галузевої соціології

Кафедра соціальних структур та соціальних відносин

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Заступник декана
_____
«31» серпня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ до спеціальності

для студентів

галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»
освітній рівень	бакалавр
освітня програма	«Комунікації та управління культурними індустріями (з обов'язковим вивченням двох іноземних мов)»
вид дисципліни	обов'язкова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2023/2024
Семестр	1
Кількість кредитів ECTS	4
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	іспит

Викладачі: Алла ПЕТРЕНКО-ЛИСАК, Анна ТАЩЕНКО, Ольга ФЕДОРЕНКО.

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____(_____) «__»___ 20__р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____(_____) «__»___ 20__р.
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ – 2023

Розробник(и):
Алла ПЕТРЕНКО-ЛИСАК, к.соц.н., доцент, доцентка кафедри галузевої соціології
Анна ТАЩЕНКО, к.соц.н., асистентка кафедри соціальних структур та соціальних відносин
Ольга ФЕДОРЕНКО, к.соц.н., асистентка кафедри соціальних структур та соціальних відносин

ЗАТВЕРДЖЕНО
Зав. кафедри галузевої соціології
_____ Ольга БЕЗРУКОВА

Протокол № 19 від «29» серпня 2023 р.

Зав. кафедри соціальних структур та соціальних відносин
_____ Олег МАЗУРИК

Протокол № 15 від «31» серпня 2023 р.

Схвалено науково-методичною комісією факультету соціології

Протокол від «31» серпня 2023 року № 10

Голова науково-методичної комісії _____ Тетяна ЧЕРВІНСЬКА

1. **Мета дисципліни** – сформувати уявлення про спеціальність соціокультурного менеджменту та сферу зайнятості в галузі культурних та креативних індустрій.

2. **Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

1. Вміти працювати з текстами, літературою та першоджерелами.

2. Здійснювати самостійно аналітичну та пошукову діяльність.

3. **Анотація навчальної дисципліни**: Дисципліна «Вступ до спеціальності» передбачає опанування студентами фахових тем і проблематики, які розкривають питання формування культури, як соціального інституту, проблематики відповідних галузей знань та сфери зайнятості. Вивчатимуться базові засади культури як бізнесу, управління культурою як соціальним явищем та основи соціокультурної практики. Предмет навчальної дисципліни «Вступ до спеціальності» передбачає вивчення основних засад культурних та креативних індустрій, базових складових категоріально-понятійного апарату сфери менеджменту та навичок його вивчення і операціонального засвоєння.

4. **Завдання (навчальні цілі)**: комплексно ознайомити студентство із майбутньою спеціальністю менеджера соціокультурної сфери в контексті комунікаційної та управлінської діяльності.

Це спрямовано на формування наступних ***компетентностей:***

- ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК8. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ФК26. Здатність діяти соціально відповідально.
- ФК27. Здатність дотримуватися норм професійної етики в процесі вирішення соціальних, культурних, економічних питань.

5. **Результати навчання за дисципліною:**

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		**Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання**	**Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання**	**Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни**
Код	**Результат навчання (РН)**			
1	Знати основні засади соціокультурної діяльності, менеджменту культурних та креативних індустрій, сутність різних парадигм розуміння мистецтва та митця, сучасні наукові погляди на організаційне різноманіття	лекція, семінар, самостійна робота	аналіз та реферування першоджерел, диспут, контрольні роботи 1 і 2, іспит	20
2	Вміти використовувати теоретичні знання у практичних ситуаціях, аналітичній діяльності	лекція, семінар, самостійна робота	аналітичні завдання (кейси), контрольні роботи 2 і 3	30
3	Подання особистої думки, ведення дискусії	лекція, семінар	дискусія, полеміка, контрольна робота 3, додаткові завдання	20
4	Творчий проєкт	семінар, самостійна робота, втілення проєкту, презентація реалізації проєкту	контрольна робота 3, додаткові завдання, іспит	30

6. **Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання**

Результати навчання дисципліни (код) / **Програмні результати навчання (назва)**	1	2	3	4
ПРН1. Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності.	+			
ПРН2. Збирати та впорядковувати інформацію.		+	+	
ПРН8. Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя.				+
ПРН9. Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.	+	+		+
ПРН10. Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови.	+			+
ПРН12. Формулювати, аргументувати професійні завдання.			+	+

7. **Схема формування оцінки.**

7.1. Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

1. активна робота на семінарських заняттях – РН1, РН2, РН3, РН4: ***макс. 35 балів (мін. – 21);***

2. виконання контрольних робіт – РН1, РН2, РН3, РН4: ***макс. 25 балів (мін. – 15)***, за контрольні роботи 1 і 3 – від мін. 6 до макс. 10 балів, за контрольну роботу 2 - від мін. 3 до макс. 5 балів;

3. завдання на додаткові бали (опціонально) – РН3, РН4: як часткову компенсацію несистематичної активності на семінарських заняттях студенти можуть отримати додаткові бали – ***макс. 10 балів*** – за виконання таких видів робіт, як: участь в конференції (організація/виступ) / опубліковані тези конференції / засвідчена участь в організації культурно-мистецького заходу (в т.ч. на волонтерських засадах). Зазначенні види робіт не підсумовуються, а є альтернативами.

- підсумкове оцінювання: у формі іспиту – РН1, РН4. Білет містить одне теоретичне запитання і практичну частину у вигляді творчого проєкту – реалізації та презентації результатів. Цей проєкт є автономним і відрізняється від проєкту, заданого для виконання і зарахування контрольної роботи 3. Мінімальний бал успішного складання іспиту (отримання загальної позитивної оцінки) – ***24 бали***, максимальний бал – ***40 балів.***

- умови допуску до підсумкового оцінювання: для студентів, які сумарно набрали за тематичні блоки кількість балів, меншу за критично-розрахунковий мінімум – 36 балів, – для отримання допуску до іспиту обов'язковим є доздавання невиконаних робіт.

7.2. Організація оцінювання:

1. активна робота на семінарських заняттях зараховується протягом Тем 1-7, бали накопичуються протягом семестру;

2. контрольна робота 1 виконується після Тем 1-3. Потрібно прослухати онлайн-курс «Проектний менеджмент в культурі», пройти тестування та отримати Сертифікат;

3. контрольна робота 2 виконується на семінарах протягом Тем 4-5, підсумок виконання завдання обов'язково здається письмово. Потрібно розробити систему критеріїв для відбору найкращих кіносценаріїв для гіпотетичного початку подальшого виробничого процесу;

4. контрольна робота 3 виконується на семінарах і в рамках самостійної роботи протягом Тем 6-7. підсумок виконання завдання обов'язково здається письмово. Потрібно розробити культурно-просвітницький проєкт на задану лектором тему і написати фахові відгуки на гостьові лекції, прочитані запрошеними експертами протягом Тем 6-7.

7.3 Шкала відповідності оцінок

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій та семінарських занять

№ п/п	Номер і назва теми	Кількість годин		
		лекції	семінари	самостійна робота
1. Менеджмент соціокультурної діяльності: базові засади професійної галузі				
1	Поняття про культурні та креативні індустрії	2	2	4
2	Креативна економіка	2	2	4
3	Менеджер соціокультурної сфери: професійні характеристики та вимоги до фаху	2	2	4
	Контрольна робота 1	-	-	6
2. Парадигми розуміння мистецтва та митця				
4	Образ митця у різні епохи	6	2	10
5	Критерії визначення якості культурної продукції	4	2	10
	Контрольна робота 2	-	10	2
3. Організаційне різноманіття				
6	Уявлення про ідеальних керівників, менеджерів та бізнесменів	4	2	10
7	Специфіка роботи у культурних проєктах	6	2	10
	Контрольна робота 3	-	8	2
	ВСЬОГО	**26**	**32**	**62**

Загальний обсяг ***120*** *год.*, в тому числі:
Лекцій – *26 год.*
Семінари – *32 год.*
Самостійна робота – *62 год.*

9. Рекомендовані джерела:

Основні:

1. Дерезевіц В. Смерть митця: Як творчі люди виживають у часи мільярдерів і технологічних гігантів / Вільям Дерезевіц; пер. з англ. Анастасії Дудченко. – K.Yakaboo Publishing, 2021. – 368 с.
2. Проскуріна М. О. Організаційно-економічний механізм культурної індустрії України : Монографія. – К.: «Національна академія управління», 2018. – 222 с.
3. Свінцицька О. М., Гкачук В. О. Креативна економіка та креативні індустрії : Навч. посібн. – Житомир: Державний університет «Житомирська політехніка», 2020. – 218 с.
4. Яськів О. І. Вечір з кіно. Путівник по світу кіно / Олег Яськів; худож.-оформлювач М. С. Мендор. – Х.: Фоліо. 2018. – 524 с.
5. Яськів О. І. Вечір з кіно-II. Путівник по світу кіно / Олег Ігорович Яськів: художник-оформлювач М. С. Мендор. – Х.: Фоліо, 2021. – 286 с.

Додаткові:

1. Афенченко Г. В. Менеджер культури: поле професійної діяльності // Культура України. – Вип. 80. – 2023. – С. 17-23.
2. *Бізнес в умовах хаосу*. Філіп Котлер і Джон Касліоне. https://play.google.com/store/books/details?id=Aoj_CwAAQBAJ
3. *Втілення ідей*. Скот Белскі. https://play.google.com/store/books/details?id=bZAjDAAAQBAJ
4. *Дизайн-мислення в бізнесі*. Браун Тім. https://play.google.com/store/books/details?id=c5IjDAAAQBAJ
5. *Емоційний інтелект*. Деніел Гоулман. https://play.google.com/store/books/details?id=MZVADAAAQBAJ
6. *Ефективний керівник*. Пітер Друкер. https://play.google.com/store/books/details?id=epVADAAAQBAJ

7. *Жорсткий менеджмент*. Ден Кеннеді. https://play.google.com/store/books/details?id=6pVADAAAQBAJ
8. *Ідеальний керівник*. Адизес Ічак. https://play.google.com/store/books/details?id=OZhADAAAQBAJ
9. *Корпорація. Перезавантаження*. Йонас Ріддерстрале і Марк Вілкокс. https://play.google.com/store/books/details?id=6lDjCwAAQBAJ
10. *Мистецтво бути хорошим керівником*, Роберт Саттон. https://play.google.com/store/books/details?id=D0NBDAAAQBAJ
11. *Міфи про мотивацію*, Райнхард Шпренгер. https://play.google.com/store/books/details?id=WUNBDAAAQBAJ
12. *На вершині можливостей*, Роберт Поузен. https://play.google.com/store/books/details?id=90ZBDAAAQBAJ
13. *7 навичок високоефективних людей*, Стівен Кові. https://play.google.com/store/books/details?id=RITiCwAAQBAJ
14. *П'ята дисципліна*, Пітер Сенге. https://play.google.com/store/books/details?id=tklBDAAAQBAJ
15. *Пошук бізнес-моделі*, Джон Маллінс і Ренді Комісар. https://play.google.com/store/books/details?id=uUpBDAAAQBAJ
16. *Правила хорошого менеджера*, Джон Чоффі і Кен Уіллінг. https://play.google.com/store/books/details?id=A0tBDAAAQBAJ
17. *Прискорене виконання проектів*, Фергюс О'Коннел. https://play.google.com/store/books/details?id=WE9BDAAAQBAJ
18. *П'ять вад команди*, Патрік Ленсіоні. https://play.google.com/store/books/details?id=_VPiCwAAQBAJ
19. *Свідомий капіталізм*, Джон Маккі. https://play.google.com/store/books/details?id=gVBBDAAAQBAJ
20. *Сила миттєвих рішень*, Малкольм Гладуелл. https://play.google.com/store/books/details?id=pVBBDAAAQBAJ
21. *У пошуках досконалості*. Том Пітерс і Роберт Уотерман. https://play.google.com/store/books/details?id=yUZCDAAAQBAJ
22. *Управління проектами*. Карен Тейт і Хелен Кук. https://play.google.com/store/books/details?id=EkdCDAAAQBAJ
23. *Управління складними проектами*, Террі Кук-Девіс. https://play.google.com/store/books/details?id=N0dCDAAAQBAJ
24. *Червоні нитки інноваційного мислення*. Дебра Кей і Карен Келлі. https://play.google.com/store/books/details?id=80hCDAAAQBAJ
25. *Як подолати п'ять проблем команди*, Патрік Ленсіоні. https://play.google.com/store/books/details?id=HpCDAAAQBAJ
26. Trompenaars F. Riding the Waves of Culture: Taking advantage of challenging circumstances / Fons Trompenaars. – Lisbon, 28 October 2014. – Access mode: http://www.ey.com/Publication/vwLUAssets/ey-riding-thewaves-of-culture/$FILE/ey-riding-the-waves-of-culture.pdf

10. Електронні ресурси

Аналітика

1. *Культурні проєкти в регіонах: з чого почати?* (2021, 3 квітня). Українська правда _Життя. https://life.pravda.com.ua/columns/2021/04/3/244431/
2. Набожняк, О., & Кельм, Н. (2023, 14 лютого). *Чайковський аплодує. Половину "Лебединих озер" у Європі дають українські колективи*. Texty.org.ua – статті та журналістика даних для людей. https://texty.org.ua/articles/108906/chajkovskyj-aploduye-polovynu-lebedynyh-ozer-u-yevropi-dayut-ukrayinski-kolektyvy/
3. *Books | How To Do Great Work Without Being An Asshole*. Paul Woods | Designer and Author. http://paulthedesigner.us/book
4. *Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context*. Publishing House Baltija Publishing. http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/343

5. *How to do great design work without being an asshole.* Design Week. https://www.designweek.co.uk/issues/4-10-march-2019/how-to-do-great-design-work-without-being-an-asshole/
6. *How to Do Great Work Without Being an Asshole.* Android Apps on Google Play. https://play.google.com/books/reader?id=Z0GxEAAAQBAJ&pg=GBS.PP1&hl=uk
7. Woods, P. (2019, 11 березня). *How to give feedback without being an asshole.* Creative Bloq. https://www.creativebloq.com/features/how-to-give-feedback-without-being-an-asshole

Відеоресурси

1. awwwards. (2017, 17 липня). *Paul Woods from Edenspiekermann: How to not be an ass-hole at Awwwards L4* [Відео]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=r-2t_uF9dy0
2. Controlling Ideas. (2020, 16 вересня). *Paul Woods – Controlling Ideas – Interview* [Відео]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=kWhb3cTwTXU
3. Creative Practice https://www.youtube.com/@CreativePractice

Зразки креативних відеороликів

- Дорогий Хабіб https://positivenegatives.org/story/dear-habib/
- Згасання Північної зірки https://positivenegatives.org/story/north-star-fading/
- Соціальна реклама «Біжу, щоб вижити» https://www.youtube.com/watch?v=Q5Gqo8SbrzU
- Соціальний мультфільм «Подорож» https://www.youtube.com/watch?v=L2dXLfVtWdw